

# PENELOPE'S SPHERE

## MELANCHOLISCH MERKWÜRDIG

Text > Pirine Berneburg

**T**amari Nikoleishvili hat eine Vorliebe für Merkwürdiges. Ihre letzte Sommerkollektion spannt sich um das Leben einer imaginären, toten Tennisspielerin – nicht gerade die typische Inspirationsquelle für eine Modekollektion. Auch die anderen Arbeiten der gebürtigen Georgierin bewegen sich jenseits von 08/15-Style oder Trendklamotte. Nachdem sie in ihrer Heimat zunächst Medizin studiert hatte, zog Nikoleishvili nach Bremen, von dort mit einem Diplom der Hochschule der Künste in der Tasche nach London und absolvierte Praktika bei Vivienne Westwood und bei Marjan Pejoski. Im Jahr 2004 landete sie schließlich in Berlin und begann, unter dem Namen Penelope's Sphere in Eigenregie zu entwerfen, deren Look geprägt ist von Melancholie und Nostalgie, Verlebtem und Neuem. Dies macht sich vor allem beim Umgang mit Stofflichkeiten bemerkbar: Zarte Seide, die sie zum Teil in matten Off-Tönen selbst einfärbt, und feine Muster, sowie einfache, grobe Materialien und offene Kanten kommen zusammen. In Fragen der Silhouette bestimmt eine gute Portion Phantasie den Look, denn auf ein schnitttechnisches Standardrepertoire greift Tamari Nikoleishvili selten zurück, stattdessen erfindet sie eigene Wege, Ärmel und Oberteil zu verbinden oder Stoff um den Körper zu legen. Organisch geschwungene Linien, die auf eckige Nahtverläufe und rechte Winkel treffen sind charakteristisch. Das ist eigenwillig, auf eine subtile Weise exzentrisch und von einer unleugbaren morbiden Rauheit. Dabei sind viele Stücke durchaus sehr tragbar und alltagstauglich, wie die aktuelle Herbst-Winter-Kollektion die, ganz diesseitig und konkret, gemacht ist für „Frauen, die eine kräftige Party hinter sich haben; die nach 10 Stunden immer noch im Bett liegen und direkt über das Nachthemd den Mantel ziehen, um im Zeitschriften-Kiosk, auf der gegenüber liegenden einen Espresso zu trinken.“

Tamari Nikoleishvili has a fondness for strange things. For instance, her last summer collection evolved around the life of an imaginary, deceased tennis player—not exactly your usual source of inspiration for a fashion collection. The clothing that resulted also moves beyond 08/15-style or trendy apparel. After first studying medicine in her native country of Georgia, Nikoleishvili moved to Bremen, and from there, with a diploma from the University of the Arts in her bag, to London where she completed internships with Vivienne Westwood and Marjan Pejoski. In 2004, she finally wound up in Berlin where under the name Penelope's Sphere she began single-handedly designing clothing whose look is characterized by both melancholy and nostalgia, old and new. This is especially apparent in her use of fabric: delicate matt-colored silk she in part dyed herself, fine patterns, as well as simple rough materials and open edges all converge. The silhouette's look is largely set by the imagination, because Tamari Nikoleishvili rarely draws on a standard repertoire of cuts. Instead, she invents her own ways to combine sleeves and tops or to put material on a body. Curved organic lines, which meet angular threading and right angles, are typical. That is unconventional, subtly eccentric and has an undeniable morbid roughness. Many pieces are very wearable and for everyday—like the current fall/winter collection which is entirely a product of this world and explicitly for “women who have a huge party behind them; who are still in bed after 10 hours and put their coat on right over their nightgown to drink an espresso at the newsstand across the street.”

